

EL VISO

1.º Método

EL VISO (1933-1936)

Introducción a un análisis socio-arquitectónico 1970.

Recorrer el fragmento de tejido urbano que ofrece las 240 viviendas construidas entre los años 1933-36 por el arquitecto e ingeniero de montes Rafael Bergamin (n.º 1891. t. 1918. m. 1970) después de 37 años. Parece lógico admitir las transformaciones que este fragmento urbano tiene que haber sufrido. El proceso de deterioro y cambio su transformación actual, permite un análisis y un diagnóstico del uso verificado en el conjunto, al mismo tiempo nos acerca al campo de la realidad, donde se pueden observar las intenciones del arquitecto y las reacciones o el uso, que de las propuestas arquitectónico-urbanísticas, realizan los usuarios.

Las necesidades del habitante (usuario) ofrecen un panorama lo suficientemente coherente, como para poder analizar estas *motivaciones del cambio*. En un contexto definido y limitado, como lo es la Colonia de El Viso, se pueden poner de manifiesto algunas reflexiones sobre el uso de estos espacios, las cuestiones del *habitat* y también observar las interacciones de las Formas y los Contenidos. Un *proceso dialéctico* se abre, entre el objeto arquitectónico y la utilización que de ese espacio realiza el usuario.

Habitar es un fenómeno lo suficientemente heterogéneo como para poder reseñarlo en un código de situaciones generales, máxima cuando el fragmento urbano que intentamos analizar, es una muestra parcial de un fenómeno más global, *la ciudad*; de aquí el requerimiento de hacer este análisis desde dos parámetros precisos *el sociológico y el arquitectónico*. En esta aproximación que abordamos, intentamos marginar la visión que suele incurrir el arquitecto, en este tipo de análisis donde generalmente desea obtener una generalización de cuestiones. La primera cuestión que se nos presenta, es una indagación sobre las diferencias entre la concepción arquitectónica y las motivaciones de sus habitantes: *Organización Espacial y Valor de Uso*. El proceso que sigue la concepción arquitectónica, orientado y transformado por las motivaciones de sus habitantes suele presentar resultados no previstos. El núcleo analizado está inscrito como *elemento* (Colonia del Viso) dentro de un *sistema* (Madrid); ciudad y barrio ofrecen otro análisis de diferencias. A las transformaciones propias del elemento (Colonia del Viso) sus *Formas-Relaciones* (Proyecto arquitectónico urbanístico) y sus *Contenidos* (Habitat), se suman las interacciones de la dinámica del fenómeno urbano. El análisis de estos dos procesos nos acercan a unas consideraciones de estudio diverso:

- Análisis Histórico.**—La ideología y supuestos teóricos del hecho arquitectónico, son procesos de *naturaleza empírica*. Se presentan en el trabajo del arquitecto, como un proceso para realizar un modelo (Colonia del Viso) que encuentra posteriormente la adecuación de sus resultados, a una realidad concreta (Habitat).
- Vida Cotidiana.**—El trabajo teórico y trabajo práctico de la operatividad arquitectónica se encuentran desbordados por una realidad cotidiana, de sus formas de vida, sus símbolos, su significación social, su dinámica de crecimiento y su opción al cambio.
- La Dinámica del Fenómeno Urbano.**—(Alternativa Socio-urbana) que anula o transforma las formas de vida, las pautas de un habitat determinado (La Colonia), su actividad social, individual y de grupo.

Tres niveles que formulan un análisis crítico, desde su *problemática urbana* (análisis económico), desde su *realidad cotidiana* (análisis sociológico) y desde los *supuestos teóricos-prácticos* (análisis "tecnológico-artístico", análisis de los significados).

Aproximación a un análisis estructural para el estudio de la Colonia del Viso.

El Viso se comporta como un elemento (B) (barrio), dentro de un sistema (A) Ciudad (Madrid), en el que por una parte tiene que participar de las leyes de *totalidad del sistema como un todo* (La ciudad) y por otra tiene las leyes propias del *elemento integrante*.

Entendemos por *Estructura*: Sistema de transformaciones que implican leyes (1) o propiedades de totalidad en tanto que sistema, diferente de las leyes o propiedades de los elementos mismos del sistema.

2.º Nota Biográfica del Arquitecto

R. Bergamin

N.º 1891 en Málaga.—Ascendencia italiana, estudia Ingeniero de Montes de 1912-1918 inicia junto con los estudios de montes los de arquitectura que realiza libre, crea la Revista "España Forestal" y es cofundador de la "Arquitectura", trabaja en sanidad hasta 1937, colabora con Blanco Soler —proyectos— Fundación del Amo, Hotel Gaylors.—Proyecto Aeropuerto de Madrid.—Colonia Residencia.—Instituto IBYS.—La casa de Serrano, 130.—El Viso.—Casa Vega, sale de España en noviembre de 1937, hasta 1959, regresa y muere en 1970 en Madrid.

3.º Bibliografía

Sobre Rafael Bergamin

Bergamin, Blanco Soler (arquitectos del Racionalismo español) Nueva Forma pág. 94-98, n.º 33, octubre 1968.

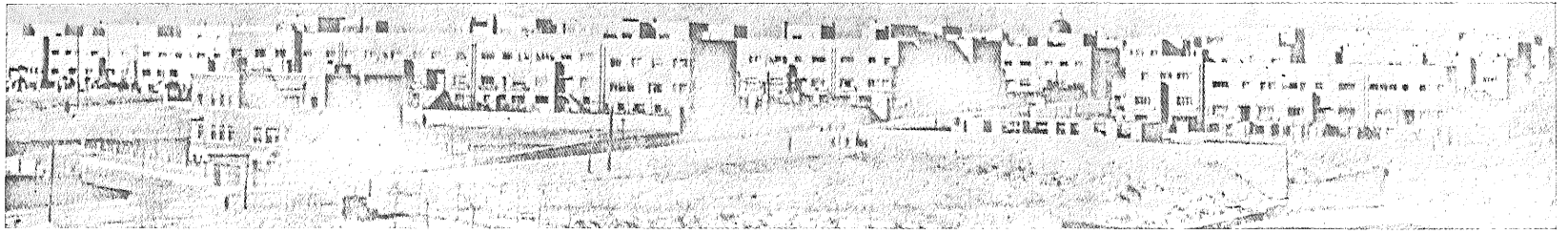
Paseo por "El Viso" madrileño del brazo de Bergamin, E. Aman aqt.º pág. 17-20 INMUEBLE n.º 2, marzo 1966.

R. B. Hogar y Arquitectura n.º 70, mayo-junio 1967, pág. 39-43-44-56.

1927, primera arquitectura moderna en España, mesa redonda con Rafael Bergamin, Fernando García Mercadal y Casto Fernández Shaw.

R. B. Exposición de Artes Decorativas del país.—Impresiones de un turista (octubre 1925).

(1) Leyes de composición, que no se reducen a asociaciones acumulativas, sino que confieren al todo como tal, propiedades de conjunto distintas de los elementos.



EL VISO, PANORAMICA EN UNA FOTOGRAFIA DE LA EPOCA ▲

(VIENE DE LA PAG. 23)

Tiendas nuevas en Madrid, julio 1927, pág. 261.
El Concurso de Proyectos de la Sociedad Central.
Casa de Campo en El Escorial (abril 1919, pág. 103).
Casa del Marqués de Villoria en Madrid (septiembre 1928, pág. 282).
Casa del Sr. Bergua Oliván, en Zaragoza (febrero 1933, pág. 59).
Bergamin-Blanco Soler. Concurso del Teatro de la Ciudad (mayo 1923).
Residencia del Amo (junio 1931, pág. 158).
B-A/S.—Levenfeld ing. Proyecto de Aeropuerto para Madrid (enero 1930, pág. 14).
20 años en Caracas 1938-1958.—R. Bergamin (Gráficas Reunidas).
Rafael Bergamin y su Arquitectura Madrileña.—Castro Arines.

Suplemnto n.º 125
Artes y Letras de Informaciones

4.º Desarrollo de textos por parte del autor.

Análisis técnico del Proyecto

—Ficha técnica—

Proyecto para 140 viviendas agrupadas en bloques de 5 y 8. Proyecto y realización 1933-36
Superficie de 76.209 m²
Superficie construida 12.544 m²
Sistema constructivo: Estructura mixta de muros de carga perimetrales (mampostería en semisótano y ladrillo síliceo calcáreo en el resto.
Forjado con viguetas metálicas.
Cubierta: terraza a la catalana con aislante de corcho 5 cm.
Cerramientos: enfoscados y aislados con corcho de 3 cm.
Cimentación: por zanjas y pozos.
Carpintería de madera en puertas, metálica en ventanas.
Financiación: acogida a la ley de casas económicas, exentas del pago de impuestos durante 15 años con una subención del 60 % a amortizar en 20 años.
Superficie en viales 36% + sup. por parcela unidad 352 m² terreno libre 80 %, densidad 136 H/Ha.

Su tiempo

Testimonios del arquitecto... nosotros no buscábamos un nuevo estilo arquitectónico sino una solución arquitectónica para los nuevos tiempos, algo basado principalmente en la economía y el sentido común. Lo nuestro fue principalmente un problema de intuición ya que no teníamos, no queríamos tener, punto de apoyo en la tradición.

La problemática arquitectónica de la época (el movimiento moderno)

...Nosotros presentíamos la arquitectura moderna. La Escuela no nos enseñó nada, como no uera lo que no debía hacerse, por ese camino llegamos muy pocos al racionalismo...

No se podía hablar de hormigón armado que era cosa de ingenieros, ni casi de hierro, que sólo servía para mercados y estaciones... no hubo revelación sino un movimiento con un único denominador común. La protesta contra los concursos, los Premios Oficiales, las exposiciones de Bellas Artes y sobre todo las arquitecturas de nuestros profesores, por entonces era el único ideario...

Marco profesional

...Pasé mucho tiempo proyectando instalaciones para edificios antiguos, aquel era un mundo de volúmenes limpios y espacios lógicos. Aprendí a admirar la técnica.

La Exposición de Artes Decorativas, lo descubrimos todo, desde Hoffman al L'Esprit Nouveau. Los holandeses... a partir de entonces vemos nuestro camino... viene a casa Theo Van Doesburg, conozco a Bruno Taut a Le Corbusier... ya hablamos el mismo lenguaje.

La Colonia

Antecedentes

El Viso tuvo un antecedente eficaz, que fue el Parque Residencia. Lo construimos en los altos del Hipódromo, en terrenos propiedad del promotor Sr. Iturbe, creador de tantas pequeñas colonias modestas. Estábamos agrupados en Cooperativa y acogidos a la ley de Casas Económicas las casas estaban hechas por Mercadal, Amós Salvador, Blanco Soler y por mí (se refiere al Parque Residencia, colonia limitada actualmente por las calles Carbonero y Sol, Vitrubio, Matías Montero y Banalcazar).

Promoción financiera

Al poco tiempo planteamos la operación el Viso, sobre las mismas bases, si bien el Sr. Iturbe financió no sólo los terrenos, sino también la construcción.

El proyecto lo hice solo, con la colaboración de Luis Felipe Vivanco. (t. 1935).

Ideología

El Viso, dentro de su modestia, tenía entonces y creo que tiene aún ahora, un concepto nuevo... ahora se habla de arquitectura social, y yo pienso que sin proponernoslo, nosotros la hicimos. No había aquí idea de lucro o de lucimiento, se trataba simplemente de resolver el problema de la vivienda para una clase media trabajadora.

Los servicios

...Era una idea modesta muy incompleta. El centro comercial, la escuela, etc... era cosa no prevista e imposible en nuestro modesto medio. Pensando en el Ayuntamiento hicimos una ordenanza, pero ni se respetó ni se mejoró después, más bien lo contrario.

El Entorno

...Más abajo estaba el Parque Residencia pero fundamentalmente era campo. Muchos tri-gales...

Los habitantes

...Aquí vivía Ortega y Gasset... Rafael Sánchez Mazos, Salvador de Madariaga, el escultor Ferrán, Ricardo Baeza...

Diseño compositivo

La geometría o las formas simples fueron la reacción obligada para la "limpieza" de la arquitectura... las formas se pudieron complicar, siempre dentro de un orden y un pensamiento consciente. El Viso por otra parte estaba basado en el contraste de unos volúmenes muy puros los diferentes colores con una espesa vegetación que los tapara casi por completo.

El nombre

...El Viso se lo puse yo a causa de la topografía una continua subida hasta el punto más alto de Madrid. Viso es lo mismo que Otero... En un viejo plano de Madrid encontré el nombre de el Viso, dado a esta zona (709,50 m.).

Dedicación profesional

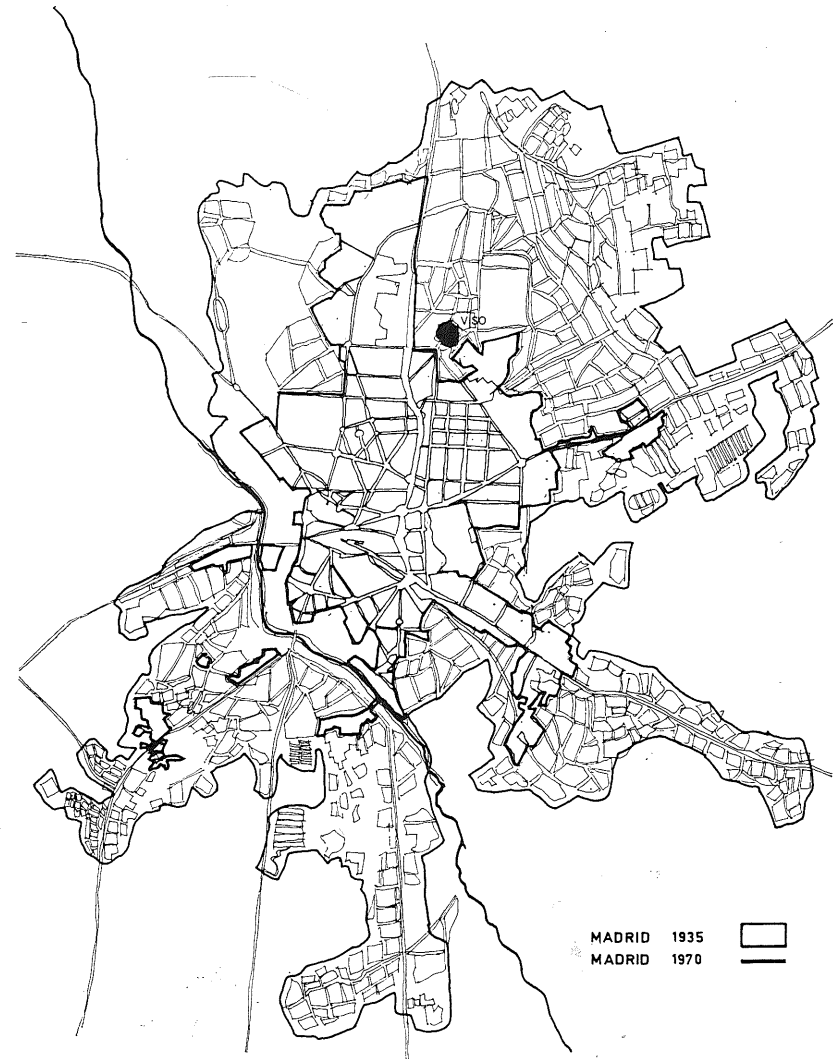
La casa del Barco... era una vivienda acomodada, cuidada hasta el mínimo detalle, cuyo proyecto me ocupó un año, yo diseñé todo interior y exterior.

El final del Proyecto un nombre y un recuerdo

El Viso terminó con la guerra (1936-1939)... cuando los arbolitos empezaban a dar sombra.

Desapareció la arquitectura racionalista por muchos años, y cuando ha vuelto lo ha hecho sin sangre nueva... trivializada, se ha perdido su enseñanza mejor, un sentido riguroso del orden. (De un paseo por el "Viso" madrileño del brazo de Bergamin. E. Aman. El Inmueble.—Forma Nueva n.º 2 Marzo de 1966, pág. 17-20.

PLANO DE MADRID EN 1935. EL VISO, SITUADO EN EL EXTRARRADIO DE LA CIUDAD ▼



5.º La colonia en el contexto urbano y la ideología de su tiempo

El ambiente arquitectónico urbanístico de Madrid en 1929/30/31 lo expresa el arquitecto Pérez Minguez (Arqta. n.º 101, mayo 67 pág. 25) de la forma siguiente:

Madrid estaba dividido en tres zonas: el interior, el ensanche y el extrarradio. El interior estaba prácticamente, cuajado de construcciones y la zona de ensanche era la que se utilizaba para la construcción de las viviendas de clase media. Este tipo de viviendas era de cuatro, cinco o seis pisos con patios interiores y sus fachadas a la línea de la calle...

En la zona del paseo de Ronda se iniciaba el extrarradio y como todo este sector, estaba sin edificar y era prácticamente el campo...

Modelo Sociológico

Ocurrieron varias coincidencias... la existencia de un mecenas, el encuentro con una minoría... casi todos del grupo social de profesionales, ingenieros, arquitectos, médicos, literatos, artista que con una afinidad de ideas y de concepto de lo que debía ser la vivienda... animaron y construyeron el núcleo humano que inició la construcción del Viso, dirigido por R. Bergamin.

El concepto de vivienda de la clase media acomodada, era un tipo que se repetía indefinidamente, era rara la familia que ocupaba una vivienda de tipo diferente.

Modelo Económico

...La construcción se hizo con el dinero aportado por los socios (Fondo de Ahorro) y el 50% del presupuesto oficial suministrado por el I.N.P. a pagar en 30 años y con un 3% de interés... (Bergamin op. cit. AR).

6.º Modelo Arquitectónico Urbanístico (testimonios y encuesta)

...Ruptura de todo formalismo... incluso de un falso funcionalismo que entonces ya apuntaba a la idea del Viso, arquitectónicamente hablando, un funcionalismo que podíamos llamar h-manista, que buscaba la solución de una vivienda por gente que desarrollaba sus actividades dentro de la vivienda... el retranqueo de la vivienda por medio de los jardines, que adquirían dimensión suficiente para conseguir aislamiento. (Pérez Minguez (Arqta. 101, mayo 67).

Higiene urbana

Idea fundamental de carácter urbanístico, es la aplicación de lo que podríamos llamar en aquellas épocas, el descubrimiento de la *orientación óptima*. La orientación de los bloques se hace sistemáticamente buscando la orientación óptima, el mediodía, donde dan las habitaciones principales. (P. M. op. cit. AR. - 101).

Diferenciación de usos en el conjunto urbano, estableciendo *diferencias de concentración de vida urbana* buscando rincones tranquilos... En el Viso el pequeño conjunto deportivo de unas pistas de tenis en el sitio más separado de la vía pública... representa por primera vez en España en un conjunto urbano la *separación de funciones*.

Circulación

Por primera vez está la circulación rodada separada de la de peatones.

Diseño del paisaje y microclima

En el Viso se delata una preocupación por el paisaje, su nombre, las calles del conjunto de raigambre paisajista, de ríos de distintas cuencas, los antejardines... plantaciones escogidas estratégicamente situadas... la modificación del microclima de Madrid en esta zona... El Viso antes de ser edificado era una *pura rastrojera*.

Mecanismos de transformación

Encuesta (tabla de referencias)

(H)	(M)	(J)	(N)	(Ha)
hombre	mujer	joven	niños	habitantes que viven en la Colonia, actualmente
(J), (H), (M)				

Conversación en grupo.—Los habitantes, profesionales cualificados.

...Era incómodo vivir en tres plantas servicio, comedor y dormitorios, en el torreón existía el estudio de los padres...

Mobiliario (H), (M)

...Al principio todos eran muebles de tubo (*Rolanco*), aparecieron después muebles de estilo francés (*Loscestaes*), pude ver en mi casa hasta muebles de una casa muy conocida, *Herráiz*. Hoy en la casa que yo viví de pequeño tienen el *mueble español*.

La Guerra (H), (M)

Muchas casas fueron ocupadas por embajadas de la república en 1937, hasta la guerra en la colonia vivían gentes de pensamiento liberal, la infraestructura de servicios no existía, el peluquero recorría las casas para prestar sus servicios.

La guerra transforma la Colonia en un *pueblo castellano*, hasta el 36 nos concierne muy pocos.

Factor de uso (Ha)

Los jardines eran unos árboles con *canto rodado*, durante la guerra se transforman en *huertos*, después en *jardines ingleses*.

Todos los juegos los hacíamos en la calle, las cornisas y los balastrados nos entusiasmaban...

...Esas casas eran diferentes a las del barrio Salamanca donde vivía antes con mi familia, el aumento de natalidad después de la guerra en la misma familia (de 4 a 6) inició una serie de reformas. La ordenanza estaba establecida en m²/cama se permitía un torreón, después dos y por último una planta entera...

En 1939 emigraron muchos de sus habitantes, en la postguerra vinieron a vivir algunos ministros.

(H), (HA)

En 1940 surge un núcleo que aglutina a la gente del barrio *la parroquia* de S. Agustín, (el párroco don Avelino Gómez Ledo, era un personaje muy peculiar, traduce a Virgilio del Latín al gallego...).

...Se cambian las fachadas, se borran muchas de ladrillo, los muebles desaparecen y proliferan los faroles...

Los "pasionistas" es el centro que divide a la Colonia entre esta capilla y la parroquia de San Agustín... hacia los años 34 las escuelas más concurridas por la Colonia eran el Plurilingüe y el Instituto Escuela.

Se acabó la Colonia, cuando la calle se transformó en catretera hacia el 55/56.

7.º Análisis Formal

8.º Análisis del espacio interior, exterior

Análisis de los tipos y sus posibles transformaciones

La arquitectura considerada como una *infraestructura* a partir de la cual la *trama* espacial entra a formar parte como un libre juego de sus habitantes, tanto en sus aspectos cualitativos como cuantitativos.

Los principios de la *máquina para habitar* (L. C.) aparecen diluidos en sus imágenes formales que aún no han podido olvidar, la casa de campo victoriana (La Rotonda), la cocina y bloques sanitarios aparecen como laboratorios.

Aceptación por parte del grupo del proyecto existe un hecho significativo, apenas se modifica la distribución y los muebles fijos que existían, hecho que refleja una *identificación* con la concepción de la vivienda "moderna".

Cuantitativamente el espacio está pensado y ordenado por sus dimensiones.

Cualitativamente el espacio no está acotado por delimitaciones precisas; una falta de *rigidez funcional* que caracteriza el espacio interior típico del primer racionalismo. Contraste con una *tipología compositiva* en cerramientos muy rígida; contradicción que reseña la ideología industrial de L. C. de la máquina para habitar.

Luz empotrada, singularización mediante objetos diseñados, lámparas.

Uso de la madera, tonos oscuros, predominio de marrones, tratamiento de suelos con gran elenco de grafismo, (materiales fuertes, gres), armarios empotrados, muebles fijos, intrucción del acero cromado y el espejo.

Formalización geométrica más usuales.—Rectangular, círculo, derivados del rectángulo, poligonales y mixtos.

9.º Evaluación Espacial

Componentes básicos

Las casas fueron concluidas en todos sus detalles, incluso parte del mobiliario fijo.

El proceso del diseño, desde su organización socio-económica, obedecía a una ordenación racional, económica y funcional.

Componentes de transformación

El espacio interior ofrece fácil transformación debido a su concepción como "plan libre". La utilización de materiales ligeros, le da un concepto de movilidad, que permite una gran facilidad de cambio en los usos interiores.

Elementos significativos

La escalera en algunas casas muy significativas y el abside de la Sala de Estar y dormitorio, son los únicos elementos que distorsionan el espacio cúbico, típico del racionalismo.

El Espacio Exterior se desarrolla en dos niveles, dominio semiprivado (jardines y patios) y dominio público (calles peatonales, tráfico controlado, calles de peatones). Todo el espacio exterior está tratado como una entidad urbanística, en forma de malla, que favorece una interacción entre espacio público, espacio semiprivado y espacio interior.

La fachada, como en toda la tipología del concepto de "ciudad jardín" de la época, se encuentra como una membrana que controla el espacio interior del exterior.

Componentes ambientales

La vegetación con una diferenciación muy simple de espacios, logra un valor de diseño tan complejo como el diseño arquitectónico; el espacio exterior se transforma creándose un microclima, que elabora un nuevo paisaje urbano.

El color en fachadas y carpinterías es de una gama simple, grises, terracotas y blancos.

La textura de suelos es escasa en el exterior.

Circulación de peatones sin discontinuidades peligrosas, superficie y trazado de fácil desarrollo que permite el paseo tranquilo.

Un diseño tratado con parámetros ecológicos, *Diseño de Entorno*.

10. Problemas del Deterioro y Concepto del Residuo

Estudio de los Sistemas Reticulares

La composición del conjunto concebida en el Diseño arquitectónico-urbanístico, es sustituido por una yuxtaposición de elementos individuales singularizados.

Al concepto de proyecto original variedad/standard, se opone el proyecto transformado individual/prototipo.

Al concepto de valor/uso, se opone el de valor/mercancía. La singularización de los usos mediante el *valor mercancía* que le asigna, destruye el *equilibrio espacial*, tanto en sus *componentes Ambientales (A)*, *Elementos Significativos (B)* y *Componentes Básicos (C)*.

A) Frente a una diferenciación de especies simples en el tratamiento del Diseño paisajístico, surge un cromatismo que introduce una faceta de significativo estatus. La vegetación como barrera decorativa.

Especies en el proyecto original (1).—Acacias, viñas, yedros y chopos.

A.1 Especies en el proyecto reformados.—Cedros azules, magnolia grandiflora, abetos tejos aureas.

Tratamiento en fachadas.

A.2 Proyecto original enfoscado, revoco pétreo, colores gris, terracota y blanco.

Proyecto reformados chapados de ladrillo, mármol, piedra.

Proyecto P. O. cerramientos, tela metálica malla cuadrada.

A.3 Proyecto P. R. cerramientos muros de ladrillo, piedra, sillarejo, sillería.

A.4 Textura de suelo en P. O. en función del peatón, predominio de este sobre tráfico. (Estancias y juegos).

Textura de suelo P. R. uniformidad de suelos en función del tráfico (Aparcamiento).

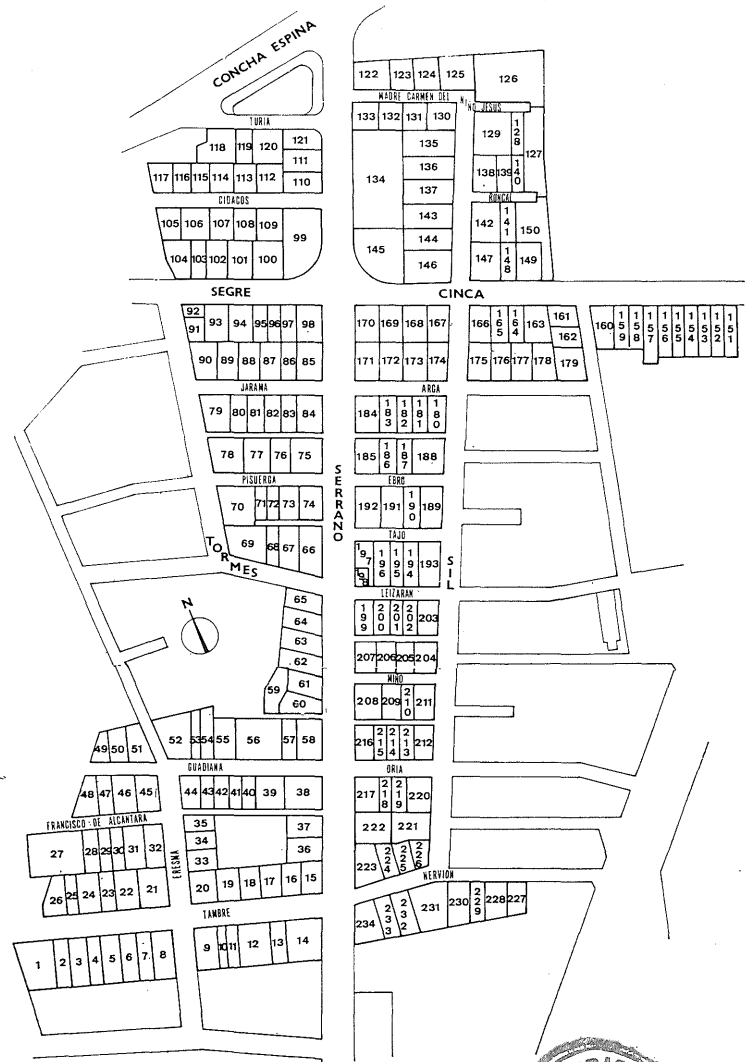
Calles peatonales P. O. sobre tierra natural.

P. R. zonas residuales, sin atractivo ni uso.

B) P. O. Los espacios semiprivados jardines pasan a ser utilizados como zona de juegos en los Colegios, almacenes exteriores en los edificios de oficinas y ampliación de espacios de uso diverso en el P. R.

La composición de alzados desaparece como unidad global que tenía P. O. y surge un eclecticismo de *usos-funciones* que se traducen en *formas-texturas*.

C) La trama de usos del espacio interno (vivienda en P. O.) y su multiplicidad de uso (P. R.) crea una interacción múltiple.



EL VISO, PLANO PARCELARIO

C) La trama de usos del espacio interno (vivienda en P. O.) y su multiplicidad de uso (P. R.) crea una interacción múltiple de funciones, que altera la malla de servicio de los espacios semipúblicos y de uso público; provocando una inversión de los valores de uso asignados al (P. O.).

El conflicto se reseña en la imagen arquitectónica, y se acusa en la reseña urbanística del barrio, donde la constante de la forma urbana, se deteriora para albergar nuevas funciones y usos.

El deterioro que se observa está más provocado por el *valor mercancía* que se le asigna al suelo, que por los *impactos funcionales-tecnológicos y de uso* que se han adherido. La escala doméstica y cívica aparece alterada por los nuevos sistemas de valores que controlan el espacio y su diseño de entorno.

Un hecho se reseña como importante a través de la lectura del concepto de residuo y es que la validez de cualquier propósito de planeamiento, debe ir ligado a un *sistema organizativo* coherente, en base a nuevos intereses comunes.

(1) La reseña P.O. (proyecto original), P. R. (proyecto reformado).

(CONTINUA EN LA PAG. 26)



EL VISO.
PLANO ESQUEMATICO DE USOS

(VIENE DE LA PAG.25)

11. Visualización gráfica (ver planos y documentos fotográficos).

12. Resumen aproximativo

El gran valor del diseño arquitectónico que esta Colonia ofrece en el planeamiento de los espacios internos y externos.

Reseña que un proyecto que logra un equilibrio espacial entre LO INDIVIDUAL y LO COLECTIVO implica en un alto grado un equilibrio social.

La falta de una prospección zonal psicosociológica (zonas periféricas y zonas interiores impide reseñar un mapa clínico de los índices de depresión, alcoholismo, enfermedades nerviosas, homofobia, intentos de suicidio, drogas...).

La Colonia del VISO es uno de los ejemplos de un habitat colectivo más significativos de los realizados en los últimos 40 años en Madrid, aún dentro de las limitaciones de la concepción de su urbanismo y su arquitectura de origen.

Las transformaciones efectuadas en su primitivo diseño, están más afectadas, por los procesos de revalorización del suelo urbano como valor de cambio que de uso.

La concepción abierta del proyecto en sus espacios internos, ha permitido una transformación en usos, sin necesidad del cambio de imagen global.

Cuando los habitantes forman parte de un contexto social equilibrado y culturizado, los procesos combinatorios de los habitantes, entran dentro de la concepción del proyecto del arquitecto.

Este análisis nos lleva a considerar que un proyecto arquitectónico que surge con una RAZON ECOLOGICA, necesita de una geometría combinatoria en el diseño, cuyos elementos ofrezcan numerosas posibilidades, de tal forma que el proceso ecológico de origen, se transforma en proceso topológico en el cambio.

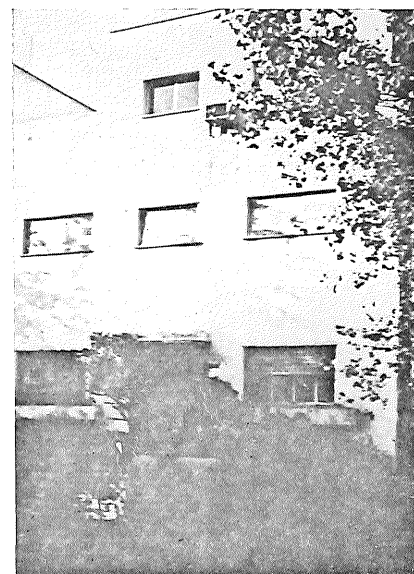
La arquitectura que engloba el VISO, en un ejemplo señalado del poder aglutinador de la forma urbana, abierto/cerrado, interior/exterior, estandarizado/singularización, forma/contenido integración/deterioro.

En otro orden de valores, este conjunto, reseña de forma precisa la contradicción de las teorías urbanas, que pretenden formalizar el habitat, sobre una ideología del liberalismo urbano (1). La complejidad de usos que se desarrollan en la ciudad entran dentro de la esfera de la legitimidad urbana, superpuestos estos usos, sobre el valor mercantil, asignado al suelo y al producto urbano, se desarrollan en la esfera de lo arbitrario surgiendo una legitimidad urbana fragmentaria y caótica.

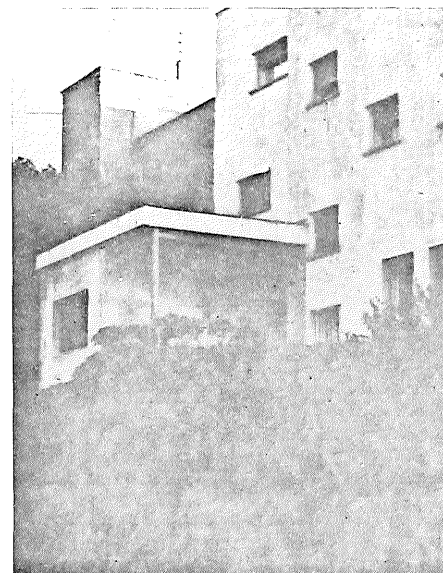
En su Tipología Racionalista se puede apreciar claramente las funciones de uso en los espacios interior y exterior, actúan aquí como valores constantes y sus formas como variables, intentando asumir la función el discurso de la forma. Pero lo realiza desde una metodología simbólica, pese al esfuerzo que el funcionalismo realizó en su época, la función se transforma en símbolo tecnológico-social.

A. F. A.

(1) La ideología mantenida por el liberalismo urbano, es el que más nuevas formas urbanas ha creado y mayores contradicciones encierra, pues parte de un factor, que es general riqueza sobre el concepto de expropiación del suelo urbano, como factor de cambio.



DIFERENTES ASPECTOS DE LA TIPOLOGIA RACIONALISTA QUE CARACTERIZA LA ARQUITECTURA DE EL VISO.



ESTADO ACTUAL DE ALGUNOS EDIFICIOS QUE CONSERVAN EL DISEÑO DE ORIGEN EN EL VISO

